|  |  |
| --- | --- |
| «Принято»  Педагогическийсовет № От \_\_.\_\_.\_\_\_\_г. | «Утверждаю»Заведующий  МДОУ «Детский сад с. Сторожевка Татищевского района Саратовской области»  Приказ№\_\_от\_\_.\_\_.\_\_\_\_г.  Е.Ю.Абраменко |

Программа дополнительного образованияХудожественно-эстетической направленностидлядетей 5-7лет.

«Танцевальный серпантин»

с.Сторожевка

**Рабочая программа дополнительного образования по хореографиидля детей от 5 до 7 лет «Танцевальный серпантин».**

**Пояснительная записка.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Программа «Танцевальный серпантин» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа «Танцевальный серпантин» рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Занятия проводятся в старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

**Цель**– приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально- волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);
3. **воспитывающая** – повысить двигательную активность и движенческую культуру ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Ознакомить ребёнка с этикетом танца.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

• показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

• выразительное исполнение движения под музыку;

• словесное пояснение выполнения движения;

• внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

• творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Структура занятия.**

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

**На шестом году** жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

**Учебный план:**

**Старшая группа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды занятий | Кол-во  занятий | Кол-во занятий  в неделю | Кол-во занятий  в месяц | Кол-во детей  в группе |
| **Вводно-ознакомительные** | 4 | 2 | 8 | 10 - 15 |
| **Экскурсионные** | 4 |  |  |  |
| **Образовательно - игровые** | 22 |  |  |  |
| **Практические** | 38 |  |  |  |
| **Итого-показательные** | 4 |  |  |  |

**Всего:** 72 занятия

**Тематический план.**

**Старшая группа.**

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование.** |
| **1.** | **Танцевальные движения:**  ***1. Ходьба:***  - со сменой темпа;  - сменой характера;  - со сменой направления движений;  - в сочетании с другими движениями;  ***2. Бег:***  - лёгкий (на месте с продвижением);  - поднимая колено высоко вперёд;  - бег с захлёстом голени назад;  - выбрасывая прямые ноги вперёд.  ***3. Галоп:***  - прямой;  - боковой;  - сольно;  - в паре;  - в сочетании с хлопками;  - с различным положением рук.  ***4. Прыжки:***  - высокие;  - с акцентом вверх;  - с сильно вытянутыми коленями и стопами;  - с выбрасыванием ноги вперёд;  - с выбрасыванием ноги в сторону;  С выбрасыванием ноги назад.  ***5. Проскоки:***  - вперёд;  - назад;  - в сторону  - на двух ногах;  - на одной ноге.  ***6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:***  - являются частью разминки;  - включаются в танцевальные элементы;  ***7. Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - по кругу;  - колонкой;  - «звездочкой»;  - «змейкой»;  - «воротца»;  - по одному (врассыпную);  - в паре.  ***8. Движение головы:***  Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность. |
| **2.** | **Танцевальные элементы:**  - простой танцевальный шаг;  - приставной шаг с ударом в пол;  - переменный шаг;  - «ковырялочка»;  - «верёвочка»; |
| **3.** | **Разминки:**  «Марш - парад»  «Весёлый тренаж»  «Наш сосед»  «Добрый жук»  «Сара барабу»  «Аэробика»  «Танец утят» |
| **4.** | **Танцы:**  ***1.Парные и круговые пляски, праздничные выходы.***  «Танец с листочками»  Пляска-вход «Русская зима»  Хоровод «Ёлочка-красавица»  Хоровод «Мы тебя так долго ждали дедушка»  Танец-вход «Защитники отечества»  Танец-вход «Весенняя капель»  Парный танец «Улыбнись»  Хоровод «Веснянка»  ***2. Сюжетные и характерные танцы.***  Танец «Грибочки»  Танец «Ёлочки»  Танец «Пингвинов»  Танец «Звёздочек»  Танец «Богатырская сила»  Танец девочек с мажоретками  Танец-сценка «Едем на дискотеку»  Танец «Джентльменов»  Танец «Маленькая модница»  Танец «Насекомых» |
| **5.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **6.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **ИТОГО: 72 часа** | |

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

**Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

**К концу 1-ого года обучениядети должны знать и уметь:**

• проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;

• овладеть начальной танцевальной памятью;

• слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;

• самостоятельно исполнять программные танцы;

• показать достаточный уровень исполнительской выразительности;

• ориентироваться в пространстве;

• координировать простейшие танцевальные движения;

• правила поведения в хореографическом зале;

**Дети седьмого года** жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

**Учебный план:**

**Подготовительная группа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды занятий | Кол-во  занятий | Кол-во занятий  в неделю | Кол-во занятий  в месяц | Кол-во детей  в группе |
| **Вводно-ознакомительные** | 4 | 2 | 8 | 10 - 15 |
| **Экскурсионные** | 4 |  |  |  |
| **Образовательно - игровые** | 22 |  |  |  |
| **Практические** | 38 |  |  |  |
| **Итого-показательные** | 4 |  |  |  |

**Всего:** 72 занятия

**Тематический план.**

**Подготовительная группа.**

(занятия 2 раза в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование.** |
| **1.** | **Танцевальные движения:**  ***1. Ходьба:***  - шаги с одновременной работой рук;  - шаги с работой корпуса;  - шаги с работой головы.  ***2. Бег:***  - бег с захлёстом голени назад;  - бег с выбросом ног вперёд;  - лёгкий бег на полупальцах;  - бег с высоко поднятыми коленями;  - бег с ускорением;  - бег с замедлением;  - бег с остановками.  ***3. Галоп:***  - по кругу;  - по прямой линии;  - вокруг себя;  - по одному;  - парой;  - с хлопками;  - с притопами.  ***4. Прыжки:***  - в различных ритмических комбинациях;  - в разных темпах;  - на месте;  - с продвижением вперёд;  - назад;  - в сторону;  - в двух ног на одну;  - с одновременным движениями рук и головы;  - в исполнении по одному и в парах.  ***5. Проскоки:***  - вперёд;  - назад;  - в сторону на двух ногах;  - на одной ноге;  ***6. Упражнения для рук:***  - резкие – мягкие;  - короткие – длинные***.***  ***7. Упражнения на ориентировку в пространстве:***  - диагональ;  - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;  - «звездочка»;  - «корзиночка»;  - «ручеек»;  - «змейка».  ***8. Движение головы:***  Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность. |
| **2.** | **Танцевальные элементы:**  - простой танцевальный шаг;  - приставной шаг с ударом в пол;  - переменный шаг;  - «ковырялочка»;  - «верёвочка»;  - припадание. |
| **3.** | **Разминки:**  «Жар - птица»  «Горошинки цветные»  «Зимние забавы»  «Добрый жук»  «Маугли»  «Рыбка»  «Партнёрская гимнастика» |
| **4.** | **Танцы:**  ***1.Парные и круговые пляски, праздничные выходы.***  «Осенняя полечка»  Танец «В каждом маленьком рубёнке»  Танец-вход «Снег и ёлки»  Хоровод «Русская зима»  Флешмоб от Снегурочки»  Танец-вход «Благодарим солдаты вас!»  Танец-вход «Представление»  Круговой пляс «Задорный»  ***2. Сюжетные и характерные танцы.***  «Плетень»  Танец «Льдинок»  Танец «Восточных красавец»  Танец «Богатырей»  Танец «Разбойников»  Танец «Полки идут стеной»  Танец «Маленькая принцесса»  Танец-сценка «История войны» |
| **5.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **6.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **ИТОГО: 72 часа.** | |

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

**Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

**К концу 2-ого года обучения дети должны знать и уметь:**

• азы партнёрских отношений;

• воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию;

• создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев танца;

• самостоятельно исполнять программные танцы;

• координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;

• уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

• критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей;

• правила поведения в хореографическом зале;

• радоваться за успех другого.

**Учебно - методическое обеспечение:**

- просторное помещение для занятий – зал.

- форма для занятий: Девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны. Мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки;

- музыкальный инструмент: фортепиано;

- музыкальный центр, аудиоаппаратура;

- СD диски с записями программных танцев;

- реквизиты к танцевальным постановкам;

- костюмы к танцам.

**Список используемой литературы:**

1.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.

4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

5.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.

6.Каплунова И.М.и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.

7. Каплунова И.М.и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.

8**.** Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствам хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.

9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.