|  |  |
| --- | --- |
| «Принято»Педагогическийсовет № От \_\_.\_\_.\_\_\_\_г. | «Утверждаю»ЗаведующийМДОУ «Детский сад с. Сторожевка Татищевского района Саратовской области»Приказ№\_\_от\_\_.\_\_.\_\_\_\_г. Е.Ю.Абраменко |

Программа дополнительного образованияХудожественно-эстетической направленностидлядетей 5-7лет.

«Танцевальный серпантин»

с.Сторожевка

**Рабочая программа дополнительного образования по хореографиидля детей от 5 до 7 лет «Танцевальный серпантин».**

**Пояснительная записка.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Программа «Танцевальный серпантин» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

 Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

 Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

 Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа «Танцевальный серпантин» рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Занятия проводятся в старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин.

 **Цель**– приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам современного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогатить его эмоционально- волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);
3. **воспитывающая** – повысить двигательную активность и движенческую культуру ребёнка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развивать их художественный вкус. Ознакомить ребёнка с этикетом танца.

 Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

• показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

• выразительное исполнение движения под музыку;

• словесное пояснение выполнения движения;

• внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

• творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Структура занятия.**

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

**На шестом году** жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

 **Учебный план:**

**Старшая группа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды занятий | Кол-во занятий | Кол-во занятийв неделю | Кол-во занятийв месяц | Кол-во детейв группе |
| **Вводно-ознакомительные** | 4 | 2 | 8 | 10 - 15 |
| **Экскурсионные** | 4 |  |  |  |
| **Образовательно - игровые** |  22 |  |  |  |
| **Практические** | 38 |  |  |  |
| **Итого-показательные** |  4 |  |  |  |

**Всего:** 72 занятия

**Тематический план.**

**Старшая группа.**

 (занятия проводятся 2 раза в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование.** |
| **1.** | **Танцевальные движения:*****1. Ходьба:***- со сменой темпа;- сменой характера;- со сменой направления движений;- в сочетании с другими движениями;***2. Бег:***- лёгкий (на месте с продвижением);- поднимая колено высоко вперёд; - бег с захлёстом голени назад;- выбрасывая прямые ноги вперёд.***3. Галоп:***- прямой;- боковой;- сольно;- в паре;- в сочетании с хлопками;- с различным положением рук.***4. Прыжки:***- высокие;- с акцентом вверх;- с сильно вытянутыми коленями и стопами;- с выбрасыванием ноги вперёд;- с выбрасыванием ноги в сторону;С выбрасыванием ноги назад.***5. Проскоки:***- вперёд;- назад;- в сторону - на двух ногах;- на одной ноге.***6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:***- являются частью разминки;- включаются в танцевальные элементы;***7. Упражнения на ориентировку в пространстве:***- по кругу;- колонкой;- «звездочкой»;- «змейкой»;- «воротца»;- по одному (врассыпную);- в паре.***8. Движение головы:***Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность. |
| **2.** | **Танцевальные элементы:**- простой танцевальный шаг;- приставной шаг с ударом в пол;- переменный шаг;- «ковырялочка»;- «верёвочка»; |
| **3.** | **Разминки:**«Марш - парад»«Весёлый тренаж»«Наш сосед»«Добрый жук»«Сара барабу»«Аэробика»«Танец утят» |
| **4.** | **Танцы:*****1.Парные и круговые пляски, праздничные выходы.***«Танец с листочками»Пляска-вход «Русская зима»Хоровод «Ёлочка-красавица»Хоровод «Мы тебя так долго ждали дедушка»Танец-вход «Защитники отечества»Танец-вход «Весенняя капель»Парный танец «Улыбнись»Хоровод «Веснянка»***2. Сюжетные и характерные танцы.***Танец «Грибочки»Танец «Ёлочки»Танец «Пингвинов»Танец «Звёздочек»Танец «Богатырская сила»Танец девочек с мажореткамиТанец-сценка «Едем на дискотеку»Танец «Джентльменов»Танец «Маленькая модница»Танец «Насекомых» |
| **5.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **6.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **ИТОГО: 72 часа** |

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

**Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

**К концу 1-ого года обучениядети должны знать и уметь:**

• проявлять устойчивые музыкально - ритмические навыки;

• овладеть начальной танцевальной памятью;

• слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;

• самостоятельно исполнять программные танцы;

• показать достаточный уровень исполнительской выразительности;

• ориентироваться в пространстве;

• координировать простейшие танцевальные движения;

• правила поведения в хореографическом зале;

**Дети седьмого года** жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

 **Учебный план:**

**Подготовительная группа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды занятий | Кол-во занятий | Кол-во занятийв неделю | Кол-во занятийв месяц | Кол-во детейв группе |
| **Вводно-ознакомительные** | 4 | 2 | 8 | 10 - 15 |
| **Экскурсионные** | 4 |  |  |  |
| **Образовательно - игровые** |  22 |  |  |  |
| **Практические** | 38 |  |  |  |
| **Итого-показательные** |  4 |  |  |  |

**Всего:** 72 занятия

**Тематический план.**

**Подготовительная группа.**

 (занятия 2 раза в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование.** |
| **1.** | **Танцевальные движения:*****1. Ходьба:***- шаги с одновременной работой рук;- шаги с работой корпуса;- шаги с работой головы.***2. Бег:***- бег с захлёстом голени назад;- бег с выбросом ног вперёд;- лёгкий бег на полупальцах;- бег с высоко поднятыми коленями;- бег с ускорением;- бег с замедлением;- бег с остановками.***3. Галоп:***- по кругу;- по прямой линии;- вокруг себя;- по одному;- парой;- с хлопками;- с притопами.***4. Прыжки:***- в различных ритмических комбинациях;- в разных темпах;- на месте;- с продвижением вперёд;- назад;- в сторону;- в двух ног на одну;- с одновременным движениями рук и головы;- в исполнении по одному и в парах.***5. Проскоки:***- вперёд;- назад;- в сторону на двух ногах;- на одной ноге;***6. Упражнения для рук:***- резкие – мягкие;- короткие – длинные***.******7. Упражнения на ориентировку в пространстве:***- диагональ;- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;- «звездочка»;- «корзиночка»;- «ручеек»;- «змейка».***8. Движение головы:***Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают законченность движениям и большую выразительность. |
| **2.** | **Танцевальные элементы:**- простой танцевальный шаг;- приставной шаг с ударом в пол;- переменный шаг;- «ковырялочка»;- «верёвочка»;- припадание. |
| **3.** | **Разминки:**«Жар - птица»«Горошинки цветные»«Зимние забавы»«Добрый жук»«Маугли»«Рыбка»«Партнёрская гимнастика» |
| **4.** | **Танцы:*****1.Парные и круговые пляски, праздничные выходы.***«Осенняя полечка»Танец «В каждом маленьком рубёнке»Танец-вход «Снег и ёлки»Хоровод «Русская зима»Флешмоб от Снегурочки»Танец-вход «Благодарим солдаты вас!»Танец-вход «Представление»Круговой пляс «Задорный»***2. Сюжетные и характерные танцы.***«Плетень»Танец «Льдинок»Танец «Восточных красавец»Танец «Богатырей»Танец «Разбойников»Танец «Полки идут стеной»Танец «Маленькая принцесса»Танец-сценка «История войны» |
| **5.** | **Подготовка к итоговому контрольному занятию.** |
| **6.** | **Итоговое контрольное занятие.** |
| **ИТОГО: 72 часа.** |

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

**Предполагаемый результат:**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

**К концу 2-ого года обучения дети должны знать и уметь:**

• азы партнёрских отношений;

• воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию;

• создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев танца;

• самостоятельно исполнять программные танцы;

• координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;

• уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

• критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей;

• правила поведения в хореографическом зале;

• радоваться за успех другого.

**Учебно - методическое обеспечение:**

- просторное помещение для занятий – зал.

- форма для занятий: Девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны. Мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки;

- музыкальный инструмент: фортепиано;

- музыкальный центр, аудиоаппаратура;

- СD диски с записями программных танцев;

- реквизиты к танцевальным постановкам;

 - костюмы к танцам.

**Список используемой литературы:**

1.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.

4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

5.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.

6.Каплунова И.М.и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.

7. Каплунова И.М.и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.

8**.** Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствам хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.

9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.